

---

# Dr. Adilia ALIEVA

## *International concert Pianist*

---



---

### ADILIA ALIEVA

*Marcel LANDOWSKI, Chancelier de l'Institut de France et Académie de Beaux Arts, composer* : « Adilia ALIEVA est l'une des meilleures pianistes de notre siècle »

**Adilia ALIEVA, pianiste** a enregistré 30 CD et DVD de piano solo accompagnée d'orchestres et de musique de chambre chez **MELODIA, CASCAVELLE, GALLO – Suisse, EMI CLASSICS, DISQUE OFFICE, ASB CLASSICS**. La plupart des oeuvres contemporaines qu'elle y enregistra furent spécialement composées pour elle.

Plus de 300 stations de radios et chaînes de TV ont diffusé ses interprétations : en Angleterre (BBC), Allemagne (Deutschland Funk etc.), Belgique (RTBF, BRT), USA, Pays-Bas, France, Suisse (DRS, RSI, RSR etc.), Suède, Norvège, Finlande, Danemark, Ireland, ex-URSS etc..

*AMERICAN RECORD GUIDE / H. SCHONBERG* commentant ses enregistrements sur CDs : "... elle se place au-dessus de tout, avec un agile doigté, une brûlante sonorité, et une excitation de profonde qualité ”

Elle a interprété entre autres, en première mondiale, des oeuvres de : **Marcel LANDOWSKI, Marius CONSTANT, Laurent PETITGIRARD, R. SHCHEDRIN, A. KHACHIATURIAN, Boris TCHAIKOVSKY, G. DMITRIEV, KARAEV, DENISSOW, David BYERS**, etc. et a donné des récitals et concerts avec orchestre dans plus de 50 pays.

*«Kölner Stads-Anzeiger» – Allemagne* : ... Face à un public fasciné, il y eu toujours différentes images sonores d'une haute technique et d'une grande émotion... Ce fut une interprétation dans la meilleure tradition de Liszt, de Paganini... .

Parmi de nombreux concerts, Adilia ALIEVA a tenu des concerts au Festival International de Musique à Lucerne, au Royal Palace Music Festival de Stockholm, au Vatican, au Rheingau Music Festival de Wiesbaden, à l'International Flanders Festival en Belgique, aux BBC Invitation Concerts, et les séries de concerts Concertgebouw Néerlandaises, Académie Nationale di Santa Cecilia etc..

*«Der Bund» – Suisse* : Pianiste souveraine... elle joue toujours avec une grande musicalité, une profondeur d'expression inspirées d'une énergie explosive.

Depuis 1996, elle est Présidente du Concours International de Piano Adilia Alieva à Gaillard / France.

Depuis 2001, elle est Directrice de l'Académie Supérieure Internationale de Musique Adilia Alieva, France.

Elle fit son premier enregistrement radio à l'âge de 6 ans. Pour son premier récital – à 7 ans – elle interpréta le premier concerto pour piano de BEETHOVEN. En même temps, un film documentaire intitulé “Mélodies d’Amitiés” lui était dédié, pour lequel elle interpréta le second concerto de SCHOSTAKOVITCH.

A la fin de ses études à l’Ecole Centrale de Musique de Moscou, la médaille d’or lui fut décernée pour le piano, la théorie musicale et la composition. Elle termina le Conservatoire Tchaikowsky de Moscou avec un Diplôme d’Honneur. Elle présenta également une thèse.

Le “**Helsingin Sanomat**” - **Finland**, l’un des principaux quotidien finlandais : “ ... Adilia Alieva interprète à la limite des possibilités humaines ”

Pendant ses années d’études, elle fut lauréate du Concours Transcaucasien, lauréate du concours pour la meilleure interprétation des Concerts RACHMANINOV de Moscou, et lauréate du Concours International VILLA-LOBOS (à Rio de Janeiro).

«**Le Dauphiné Libéré**» – **France** **PIANO: UN AUTRE UNIVERS** : Adilia Alieva, princesse du piano: une carrière internationale exceptionnelle... Avec Adilia Alieva, rien n'est commun, la musique touche au firmament. Ses doigts de fée ont couru sur tous les claviers, avec douceur ou passion, jetant son public sur un autre univers, où brille le feu de son immense talent.

Adilia ALIEVA fut aussi en tête des “STARS DE RUSSIE”, qui rassemble professeurs et solistes du Conservatoire de Moscou. «**Revue Musicale de Suisse Romande**» – **Suisse** Adilia Alieva possède les moyens pianistiques requis pour triompher des terrifiantes difficultés, son tempérament de feu et sa poigne de fer font ici merveille, cette artiste volcanique subjugué par une présence qui en impose.

Elle a joué plus de 3000 concerts dans le monde au plus prestigieuse salle de concerts comme: Grand salle de Conservatoire de Moscou, Philharmonie de Moscou, Théâtre du Châtelet à Paris, Victoria Hall à Genève, Concert Hall de la Radio Danoise à Copenhague, Finlandia Hall à Helsinki, Concert et Congrès Centre De Dolen à Rotterdam, Het Concertgebouw N.V. à Amsterdam, Olavshallen à Trondheim, Centro Cultural de Belém à Lisbonne, Teatro Municipal de S. Luiz à Lisbonne, Malmo Konserhus /Suède, Luis De Geber Conserthall & Congress Centre à Norrköping / Suède, Stockholm Concert Hall, Berwaldhallen et Royal Palace à Stockholm, The Belfast Waterfront Hall / Angleterre, Ulster Hall à Belfast, Auditorium Parco de la Musica à Roma / Italy etc..

Adilia ALIEVA est également professeur de piano à Genève (Suisse) et à France.

---

## *Les extraits de la presse internationale*

---

### „AMERICAN RECORD GUIDE“ - USA / by H. SCHONBERG

Adilia Alieva — Russian, Moscow-trained - a fine pianist. She is on top of everything, with agile fingers, a burnished sound, and a pronounced quality of excitement. **«LE**

### DAUPHINE LIBERE» - FRANCE.

### PIANO: UN AUTRE UNIVERS.

Adilia Alieva, princesse du piano: une carrière internationale exceptionnelle... Avec Adilia Alieva, rien n'est commun, la musique touche aux firmaments. Ses doigts de fée ont couru sur tous les claviers, avec douceur ou passion, jetant son public sur un autre univers, où brille le feu de son immense talent. **«LE**

### DAUPHINE LIBERE» - FRANCE

### AU SEPTIEME CIEL DU CLAVIER.

Soutenue par un jeu perlé et détaché, par cette gestuelle caractéristique, commune et particulière à tout musicien, Adilia Alieva a exprimé toutes les émotions contenues dans les partitions choisies: une interprétation forte, puissante, ténébreuse et magnétique, parfois allant jusqu’à l’agression, une heure trente extatique d’un rapport plus que physique à la musique, quasi charnel. Une méditation harmonique d’une générosité symphonique et technique, franchement saluée par un public averti. L’artiste ressent, vit et transmet, au-delà de la simple communion auditive, non pour se faire valoir, mais pour «faire valoir l’auteur» **“REVUE MUSICALE DE SUISSE**

### ROMANDE” – SUISSE /

Adilia Alieva possède les moyens pianistiques requis pour triompher des terrifiantes difficultés semées à profusion tout au long du concerto: son tempérament de feu et sa poigne de fer font ici merveille, comme aussi dans un Rachmaninof nerveux et dégraissé, sans boursoufflures mais non sans un lyrisme auquel Mme Alieva se montre également sensible. ... La manière qu’a Mme Alieva d’aborder Beethoven vaut le détour: tantôt bec et ongles, tantôt patte de velours, cette artiste volcanique subjugué par une présence qui en impose, un abattage à tout casser et une technique éblouissante: on ne sort pas indemne de sa cadence... **“REVUE**

### MUSICALE DE SUISSE ROMANDE” – SUISSE /

Le tandem Alieva - Proost a donc réalisé ici une superbe performance discographique, et... jouent aussi bien et mieux que des autres vedettes commerciales engluées dans la routine.

### “KÖLNER STADT-ANZEIGER” – GERMANY

...In front of a fascinated audience there were always different sound pictures with high technique and great feelings...

The interpretation was in the best traditions of Liszt, of Paganini....

### «NORRÖPINGS TIDNINGAR» - SWEDEN

### PIANO PLAY WITH VITALITY.

There was no doubt that the fourth piano concerto by Beethoven provided the greatest surprise. The Russian pianist, Adilia Alieva, gave with her flexible and smooth play a bright and lyric interpretation. She avoided carefully to emphasize the concerto’s bravura feature. You discover her artistic vein in her relaxed, sparkling solo play, in the

advanced, complicated solo cadences performed with brilliancy. That's the way to brush up an old repertoire piece and give it back its renewal and freshness.

**«NEWSLETTER» - ENGLAND**

Soloist Adilia Alieva - a very powerful presence - honoured the work's piquant mixture of irony and pathos.

**«BELFAST TELEGRAPH» - ENGLAND**

In the piano part at one point there was a distinct «Appassionata» touch that was fascinating, but then, with a pianist of standing of Adilia Alieva, the whole performance had an appeal that must have surprised many not in tune with contemporary music.

**“L'INDEPENDANT” - FRANCE.**

Her interpretation was purely marvellous.

**“LUZERNER ZEITUNG” - LUCERNE / SWITZERLAND**

**ONE BRILLIANT PIANIST ADILIA ALIEVA.**

The audience of the piano marathon, which took place during the weeks of the International Festival in Lucerne, will certainly remember the pianist Adilia ALIEVA and her explosive interpretation, which entranced the spectators.

....The Russian Adilia ALIEVA enabled us to admire the highest points of an original musician. What she offered us in her interpretation Etudes-Tableaux opus 33 for example, was literally ecstatic. It is not without reason that we consider ALIEVA as one of the best connoisseurs of Rachmaninov.

**“DAILY PAPER JYLLANDS-POSTEN” – DENMARK**

**VOLCANIC PIANO PLAYER.**

Sparks almost flew from the new Yamaha piano, when with impressive technical skills and with a surplus of musical energy, Adilia ALIEVA presented a comprehensive programme in which she demonstrated a full-blooded and varied piano play with beautiful tunes and strong romantic expression.

**“AALBORG**

**STIFSTIDENTE” – DENMARK**

**WHAT**

**A FANTASTIC PIANIST!**

The Russian pianist Adilia ALIEVA belongs to a league of formidable artists both in the pianistic and musical sense. A perfect technique and an intense physical force unite an. Her princess - like appearance and her incredible musical sense for structure and sound make the music live and grow...

**“FRANKFURTER**

**ALLGEMEINE - RHEIN-MAIN-ZEITUNG” – GERMANY**

... Adilia ALIEVA is completely master of the art of “sound”...under her fingers, each individual sound seems to express something.

**“DER BUND” –**

**SWITZERLAND**

Sovereign pianist... she plays always with great musicality, deepness of expression together with explosive energy.

**“HAMEEN SANOMAT” – FINLAND**

**MADAME STEELFINGER.**

Behind the passionate, powerfully interpreted playing, there is obviously a purposeful, strong personality... There were shifts, timbre, power, but the elegance that could be perceived in these characteristics, was absolutely pertinent.

**BELFAST TELEGRAPH” – BELFAST/ENGLAND**

**DAZZLING DISPLAY LEAVES LASTING IMPRESSION.**

Following the BBC's inspired choice first recital was given by Adilia Alieva, who has a technique second to none, meeting all virtuoso requirements with confidence. All is very exciting of this brilliant performance. Balakirev was represented by three pieces of which the Spanish Serenade was a particularly attractive performance. The same composer's Islamey was another brilliant performance and a dazzling display of keyboard fireworks and brilliant, effortless virtuosity.

**“NEWSLETTER” BELFAST/ENGLAND**

**PIANO STARS PROVE THEIR FORTE**

Alieva's compelling interpretative skills and complete command of instrument were particularly evident, perceptive in every respect and her interpretation was especially memorable.

**“DIAPASON” PARIS / FRANCE, CD « CASCVELLE » VEL 3040.**

**QUATUOR ORTYS, ADILIA ALIEVA, PIANO.**

**\* \* \* \* \***

- 5 diapasons. ... Avec une sonorité délicieusement granuleuse et un engagement presque passionnel, Adilia Alieva et le Quatuor Ortys transforme la découverte de ces œuvres en une attachante aventure musicale qui ne connaît aucun temps mort.